

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Администрация муниципального образования Щекинский район**

**Комитет по образованию**

**Пришненская средняя школа №27**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного и  
гуманитарного циклов

---

Баранова Н.В.  
Протокол №1  
от «28» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Вепренцева Ю.Е.  
Протокол педагогического  
совета №1  
от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

---

Митяева А.Н.  
Приказ №209  
от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
студия «Продвижение»  
(1,2,4 класс)**

Составитель: Макарычева О.С.

**с. Пришня**

**2025-2026г.**

## Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место.

Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам бывает очень трудно чувствовать себя свободно, уверенно среди сверстников, спокойно чувствовать себя на сцене. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры

**.Основные формы проведения занятий:** танцевальные  
репетиции· игра· беседа· праздник

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**· игровой;· демонстрационный (метод показа);· метод творческого взаимодействия;· метод наблюдения и подражания;· метод упражнений;· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

**Игровой метод.** У подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей **восприятия музыки**. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

## Тематическое планирование для 1 класса.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма организации и виды деятельности
1.	Беседа о технике безопасности. Приветствие.	1	Семинар
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	1	Групповая репетиция
3.	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.	1	Групповая репетиция
4.	Танец с осенними листьями и зонтиками.	1	Беседа, семинар
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.	1	Групповая репетиция
6.	Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала).	1	Групповая репетиция.
7.	Культура поведения в театре	1	Групповая репетиция
8.	Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	1	Групповая репетиция.
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	1	Групповая репетиция
10.	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi- plie с одновременной работой рук.	1	Групповая репетиция
11.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах	1	Групповая репетиция

	классического танца.		
12.	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	1	Групповая репетиция
13.	Положения и движения рук: положение рук на пояссе – кулачком; смена ладошки на кулечок.	1	Групповая репетиция
14.	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1	Групповая репетиция
15.	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	1	Групповая репетиция
16.	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта	1	Групповая репетиция
17.	простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).	1	Групповая репетиция
18.	Ознакомление детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.	1	Групповая репетиция
19.	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	1	Групповая репетиция
20.	Положения и движения рук: «приглашение».	1	Групповая репетиция

21.	Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».	1	Групповая репетиция
22.	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).	1	Групповая репетиция
23.	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	1	Групповая репетиция
24.	Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	1	Групповая репетиция
25.	Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	1	Групповая репетиция
26.	танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади за талию).	1	Групповая репетиция
27.	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.	1	Групповая репетиция
28.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».	1	Групповая репетиция
29.	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	1	Конкурс
30.	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	1	Групповая репетиция
31.	Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание	1	Групповая репетиция

	вниз по 1 прямой и свободной позиции).		
32.	поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад	1	Групповая репетиция
33.	Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».	1	Групповая репетиция

### **Учебно-тематический план для 2 класса.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма организации и виды деятельности
1.	Организационное занятие, Беседа по ТБ. Поклон.	1	Групповая репетиция
2.	Закрепление знания и навыков, полученных на первом году обучения.	1	Групповая репетиция
3.	Закрепление знания и навыков, полученных на первом году обучения.	1	Групповая репетиция
4.	Понятие об акценте, паузах, длительности.	1	Групповая репетиция
5.	Особенности марша.	1	Групповая репетиция
6.	Особенность танцевальных жанров (Вальс)	1	Групповая репетиция.
7.	Особенность танцевальных жанров (Полька, галоп)	1	Групповая репетиция
8.	Слушание и анализ танцевальной музыки.	1	Групповая репетиция, беседа
9.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	Групповая репетиция
10.	Положение анфас.	1	Групповая репетиция
11.	Закрепление материала.	1	Групповая репетиция
12.	Релеве- подъём на полу пальцы.	1	Групповая репетиция
13.	Подготовка к началу движения – препарасьён.	1	Групповая репетиция

14.	Приседания (плие) по 1 и 2 позициям.	1	Групповая репетиция
15.	Приседания (плие) по 3 и 5 позициям.	1	Групповая репетиция
16.	Батман тенду из 1 позиции.	1	Групповое занятие
17.	Батман тенду из 3 позиции.	1	Семинар, конкурс
18.	Прыжок «Сотте».	1	Групповая репетиция
19.	Прыжок «шанжман де пье»	1	Групповая репетиция
20.	Дробные движения.	1	Групповая репетиция
21.	Дробные движения.	1	Групповая репетиция
22.	Закрепление пройденного материала.	1	Групповая репетиция
23.	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.	1	Групповая репетиция
24.	Припадение в сторону.	1	Групповая репетиция
25.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу	1	Групповая репетиция
26.	Хлопки и хлопушки – одинарные и тройные.	1	Групповая репетиция
27.	Хлопки и хлопушки – одинарные и тройные.	1	Групповая репетиция
28.	Русский переменный ход.	1	Групповая репетиция
29.	Русский дробный ход.	1	Конкурс
30.	Русский дробный ход.	1	Групповая репетиция
31.	Русский хоровод.	1	Групповая репетиция
32.	Русский хоровод.	1	Групповая репетиция
33.	Полька.	1	Групповая репетиция
34.	Закрепление пройденного материала.	1	Семинар, игра

### Учебно-тематический план для 4 класса.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма организации и виды деятельности
1.	Спортивные танцы. Особенности рок-н-ролла. Основной ход.	1	Групповая репетиция
2.	Положение рук в паре, раскрытие в паре. Простой разворот и вращение.	1	Групповая репетиция
3.	Перевороты и поддержки.	1	Групповая репетиция

4.	Репетиционно-постановочная работа.	1	Групповая репетиция
5.	КТД «Знатоки хорошего настроения»	1	Групповая репетиция
6.	Квадратная румба. Основное положение в паре. Квадрат в паре.	1	Групповая репетиция.
7.	Разрыв, поворот. Поступательный ход, кубинский ход.	1	Групповая репетиция
8.	Репетиционно-постановочная работа.	1	Групповая репетиция, беседа
9.	Бальные танцы. Король танцев – вальс. Вальсовая дорожка вперед. Вальсовый шаг крестом.	1	Групповая репетиция
10.	Вальсовые перестроения: «звездочка», «карусель». Вальсовые перестроения: «плетень», «книжка».	1	Групповая репетиция
11.	Вальсовые перестроения: «галочка», «корзиночка». Перестроение из одного круга в 2 и 3.	1	Групповая репетиция
12.	Положение рук и ног в парах. «Лодочка».	1	Групповая репетиция
13.	Малый и большой квадрат.	1	Групповая репетиция
14.	Танец Ча-ча-ча. Основные шаги вперед и назад. Шаги в паре, раскрытие пары. Шаг вперед накрест и назад накрест.	1	Групповая репетиция
15.	Повороты сольные и в паре. Поворот друг от друга, раздельный поворот.	1	Групповая репетиция
16.	Репетиционно-постановочная работа.	1	Групповое занятие
17.	Репетиционно-постановочная работа.	1	Семинар, конкурс