

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Администрация муниципального образования Щекинский район**

**Комитет по образованию**

**Пришненская средняя школа №27**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного и  
гуманитарного циклов

Баранова Н.В.

Протокол №1

от «28» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Вепренцева Ю.Е.

Протокол педагогического  
совета №1

от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Митяева А.Н.

Приказ №209

от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Изостудия «Спектр»**

**(6 класс)**

Составитель: Коврижных Ю.А.

**с. Пришня**

**2025-2026г**

## **Пояснительная записка**

Программа «Русские народные узоры» является программой художественно-эстетического направления, предполагает кружковой углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. Цель программы не только научить рисованию узоров разных народных промыслов, но и осветить жизнь, культуру и быт наших предков славян. Так же, программа помогает рассмотреть декоративно-прикладное искусство в целом, знакомя с особенностями композиции, рисунка, техниками, и.т.д. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию художественного вкуса, творческого видения, способствует развитию усидчивости и аккуратности. Занятия росписью, сближают учащихся с природой, т.к роспись выполняется на деревянных дощечках, тарелках, шкатулках. Программа предназначена для детей 5 класса. Данные занятия рассчитаны не только на развитие художественного навыка у учащихся, но и на обогащение их внутреннего мира. Задания для занятий выстроены по принципу «от простого к сложному», с учетом психофизиологических особенностей детей 6 классов.

На занятиях помимо зрительного фото и видео ряда, учащимся демонстрируются наглядные изделия в разных исконно русских стилях, наглядные пособия и печатные задания с упражнениями. Задача учащихся овладеть наглядному виду восприятия увиденного материала, с целью самостоятельного повторения на какой-либо поверхности.

Цель данной программы, при помощи многократной тренировки рисования росписи, раскрыть, а самое главное, развить способности учащихся в декоративно-прикладном искусстве, способствуя удовлетворению от процесса работы в разных техниках и направлениях через практическую и эстетическую направленность курса, находя свой стиль и индивидуальность в творчестве.

Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе «Русская народная роспись», содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала учащихся.

Данная программа направлена на развитие интереса учащихся к русским народным промыслам, поэтому состоит как из теоретических, так и практических заданий. Умение высказывать свои мысли и идеи в работе, немало важны наряду с практическими умениями.

Данная программа актуальна тем, что все виды росписей очень яркие и нарядные, а для современного поколения, красочность, является одним из основных способов привлечения внимания к обучающему процессу, за счёт чего, выполнение практической части задания не кажется трудным, унылым и скучным.

**Цель программы** – помочь растущему человеку в культурном образовании, в эстетическом, духовном и интеллектуальном развитии, помочь не забыть традиционные, русские народные промыслы. Приобщение учащихся к народному декоративно-прикладному искусству при помощи обучения практическим навыкам росписи по дереву (и другим поверхностям).

**Задачи:**

- познание красоты природы через созерцание с целью переосмысления для стилизации при помощи цветовых и художественных средств;
- освоение различных навыков работы с различными художественными материалами: гуашь, акрил, всевозможные лаки;

- освоить основные как теоретические, так и практические приемы и виды росписи, виды декоративно-прикладной композиции;
- обучить начальным навыкам стилизации
- развить интерес к данному направлению в искусстве, с целью использования полученных навыков в повседневной жизни;
- развитие навыков работы как в коллективе, так и самостоятельно.

### **Планируемые результаты:**

#### **1.Предметные:**

- Формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- Освоение особенностей рисования традиционных росписей: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Мезень и др;
- Формирование знаний по цветоведению;
- Приобретение навыков работы с росписью (различные виды)
- познакомить детей с многообразием русских ремесел
- сформировать представление у учащихся о композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- Обучение навыкам создания композиции;
- сформировать практические навыки создания декоративной работы;
- Приобретение знаний по стилизации объекта.

#### **2.Метапредметные:**

- Умение наблюдать, умение анализировать форму и цвет;
- Умение понимать поставленную задачу и выполнять ее;
- Формирование не только выполнять свою работу, но и здраво оценивать ее;
- Умение слышать мнение окружающих, здраво реагировать на критику.

#### **3.Личностные:**

- Приобщение учащихся к занятиям творчеством по средствам разнообразных художественных материалов и техник;

- Воспитание эмоционального восприятия окружающего мира, изучению природы, бережного отношения к ней;

- Обогащение внутреннего мира ребенка посредством знакомства с русским народным творчеством, исконно русскими традициями;

### **Условия реализации программы**

Условия набора в коллектив: в объединение принимаются как мальчики, так и девочки 6 классов, демонстрирующих интерес к изобразительному искусству. Занятия проводятся в период одного учебного года, один раз в неделю. Общее количество часов в программе - 34.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (коллективные творческие работы)

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

индивидуальная: организуется для работы с учащимися при разучивании роли, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

После каждого занятия ребята вывешивают на доску свои работы (мини-выставка), для самоанализа о проделанной работе. В конце каждой темы, учитель оформляет работы и устраивает выставку в холле первого этажа.

### **Формы и виды контроля:**

Занятия на уроке, являются основной формой работы. Для наглядности о проделанной работе, итогом является выставка работ учащихся.

### **Критерии оценки:**

- Умение применять полученные знания о видах народной росписи и техниках их рисования в процессе создания художественного образа в том или ином стиле;

- Оригинальность композиции в росписи;

- Грамотная смысловая и визуальная нагрузка в работе;
- Аккуратность выполнения практической части работы;
- Гармоничное сочетание всех этапов выполнения работы.

Материалы, которые задействованы в модуле (для учащихся): бумага, картон, гуашь/акрил/акварель, трафареты, ножницы, кисти разной толщины, деревянные дощечки разной формы.

Материалы для учителя: проектор, методический планшет, рисунки, карточки, образцы изделий и наглядные художественные пособия.

Материалы для учителя: проектор, методический планшет, рисунки и наглядные художественные пособия.

**Календарно-тематическое планирование  
кружок изобразительного искусства «Спектр»  
Модуль «Русская народная роспись»**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Содержание
1		«Русские народные узоры»	1	Дать общие сведения о народных промыслах и ремёслах России. Показ презентации (проектор), демонстрация изделий с видами росписи которые будут изучаться на кружке «Русская народная роспись». Викторина.
2		«Гжель»	1	Изучение направления «Гжель». Общие исторические сведения о росписи. Наглядные примеры изделий с данной росписью. Упражнение «мазок в технике Гжель» демонстрация наглядного пособия «Гжель», рассмотрение вариантов композиции в данном направлении.
3		«Гжель»	1	Рисование эскиза «гжельской розы» на листе бумаги А4, композиция «гжельской розы» внутри нарисованной формы кружки.

4		«Гжель»	1	Перенос композиции с бумаги на керамическую кружку. Завершение работы в технике Гжель. - разработка эскиза; -прорисовка на форме; -работа в цвете
5		«Городецкая роспись»	1	Общие исторические сведения о росписи. Наглядные примеры изделий с данной росписью. Эскиз в прямоугольной форме из листа бумаги, с традиционным городецким цветком «Купавка», листьями.
6		«Городецкая роспись»	1	Перенос композиции с бумаги на деревянную заготовку прямоугольной формы. Завершение работы в технике «Городецкая роспись»
7		«Городецкий конь» «Городецкий петух»	1	- прорисовка коня в соответствии с этапами; - Оформление композиции цветами - прорисовка петуха в соответствии с этапами; - Оформление композиции цветами
8		«Мезенская роспись»	1	Общие исторические сведения о росписи. Наглядные примеры изделий с данной росписью. Эскиз на бумажной основе в форме разделочной доски с традиционным «мезенским конем».
9		«Мезенская роспись»	1	Перенос композиции с бумаги на деревянную заготовку в форме разделочной доски. Завершение работы в технике «Мезенская роспись»
10		Хохломская роспись. История развития промысла. Этапы создания изделий и росписи.	1	Просмотр презентации. Рассматривание изделий. Упражнения по отработке основных элементов росписи. - прорисовка основных элементов хохломской росписи на бумаге.

11		Хохломская роспись. Травные узоры. Верховая роспись.	1	Отработка элементов хохломской росписи: ягодки, кустики, листики, травка, кудрина. Просмотр видео, практические упражнения по верховой росписи.
12		Хохлома. Фоновая роспись. Творческая работа.	1	Особенности фонового письма. Просмотр видео, практические упражнения по росписи. Перенос композиции на деревянную заготовку в форме тарелочки. Художественное оформление будущего изделия в соответствии с этапами.
13		Хохломская роспись. Завершение творческой работы.	1	Художественное оформление будущего изделия в соответствии с этапами.
14		Жостовская роспись	1	Общие исторические сведения о росписи. Наглядные примеры изделий с данной росписью. Упражнения поэтапного выполнения различных цветов в технике жостовской росписи
15		Жостовская роспись	1	Просмотр презентации. Рассматривание изделий. Упражнения по отработке основных элементов росписи. Эскиз в прямоугольной форме из листа бумаги. Выполнение композиции с тремя цветками в традиционной техники «Жостово».
16		Жостовская роспись	1	Перенос композиции на пластиковую квадратную форму чёрного цвета. Самостоятельная работа над композицией. Творческая работа. Завершение работы в технике «Жостово» - проработка деталей.
17		Итоговое занятие. В мире русских народных промыслов	1	- Общая выставка работ по всем пройденным темам модуля. - узнавание различных промыслов -викторина «Народные росписи и глиняные игрушки»



### Список литературы

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 381 с.
2. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2004. – 48 с.
3. Майстровский М.Я. Земля мастеров: очерки о народных художественных промыслах Калининской области / М.Я. Майстровский. – Калинин: Московский рабочий, 1986. – 127 с.
4. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
5. Народные художественные промыслы России: [книга-альбом] / сост. П.И. Уткин и др. – М.: Советская Россия, 1984. – 231 с.: цв.ил.
6. Попова О.С. Русские художественные промыслы / О.С. Попова, Н.И. Каплан. – М.: Знание, 1984. – 144 с.: ил.
7. Прекрасное – своими руками: народные художественные ремёсла / сост. С. Газарян. – 4-е изд. – М.: Детская литература, 1989. – 157 с.: ил.
8. Рогов А.П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.: ил. Рогов А.П. Чёрная роза: [книга о народном декоративно-прикладном искусстве] / А.П. Рогов. – 2-е изд., доп. – М.: Современник, 1986. – 318 с.: цв.ил.
9. Рождественская С.Б. Народное искусство и народные художественные промыслы / С.Б. Рождественская // Русские / ред. В.А. Александров. – М., 1999. – С.773-793.
10. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2010. – 183 с.: ил. Русское искусство и архитектура / сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2009. – 607 с.: ил.
11. Сокровища народного творчества: 9 видеофильмов [Видеозапись]. – М.: КВАРТ, 2004. – 1 вк. Уткин П.И.