

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация муниципального образования Щекинский район

Комитет по образованию

Пришненская средняя школа №27

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
естественнонаучного и
гуманитарного циклов

Баранова Н.В.
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Вепренцева Ю.Е.
Протокол педагогического совета
№1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Митяева А.Н.
Приказ №209
от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Изостудия «Спектр»
(4 класс)**

Составитель: Коврижных Ю.А.

**с. Пришня
2025-2026г**

Пояснительная записка

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Первое, что делают люди, желающие узнать новый интересующий их край, — изучают язык живущих в нем людей. Так и с изобразительным искусством. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художников.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа студии «Спектр» художественно-эстетического направления разработана для проведения занятий по изобразительному искусству для учащихся начальной школы (4 класс). Программа является целостным курсом, который включает в себя 2 основных раздела, посвященных видам изобразительного искусства: живописи и графике. Каждый из этих разделов состоит из заданий, развивающих наблюдательность, творческое воображение и фантазию. В течение учебного года темы из блоков чередуются, в соответствии с календарем праздников, временем года и актуальностью, чем обуславливают смену видов изобразительного искусства и поддерживают интерес к занятиям.

Курс составлен на взаимодействии информации по изобразительному искусству с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Музыка + видео + творчество = максимально гармоничная и эффективная реализация поставленной задачи. Важен эмоциональный компонент и атмосфера комфорта и творчества.

Первостепенной задачей для педагога по изобразительному искусству при реализации курса является развитие у младших школьников глубокого интереса к изобразительному искусству, увлеченности. Обучение в этом возрасте ведется на основе природных дарований ребенка, с учетом опыта и знаний полученных ранее.

Творческая активность на занятии по изобразительному искусству проявляется в увлеченности работой, в стремлении к самостоятельности и новизне, это обычно проявляется в оригинальном решении композиции, в поиске средств выражения и соответствующей техники исполнения, в расширении своих знаний и навыков. Для этого необходимо овладение техническими навыками, которые помогут раскрепоститься и безбоязненно воплощать свои замыслы и идеи.

В программе предполагается акцентирование на специфических приемах и упражнениях, помогающих развитию творческих способностей. Введение упражнений на выделение противоположных свойств в одном и том же предмете или явлении, их сопоставление и объединение позволяет раскрывать новые, неожиданные стороны предметов и явлений, способствует развитию умения видеть предмет или явление с разных точек зрения и в конечном итоге выработке собственного видения данного предмета. Комбинирование — соединение нескольких разнородных предметов, свойств,

образов, чтобы получить нечто принципиально новое. Ассоциирование – установление связи между разными понятиями и идеями. Поиск ассоциаций развивает оригинальность мышления, способствует генерированию идей и созданию ярких, образных решений.

Программа построена таким образом, что учащиеся могут выбирать направление своей работы, используя полученные сведения вначале занятия и ранее, и максимально индивидуально воплощать свои мысли в работе. Определенная свобода выбора материала, объема, композиционного решения и т.д. в рамках занятий поможет раскрепощению. Также в рамках реализации программы проводятся занятия, посвященные коллективной творческой деятельности, дающей возможность поучиться работать в команде, грамотно используя полученные знания и оценивая свои силы.

В каждом представленном блоке акцент ставится на доступность понимания ребенком взаимосвязи видов и направлений изобразительного искусства. Особый акцент в программе сделан на создание художественного образа в живописных, графических и композиционных работах учащихся. Программа включает в себя задания, в которых ребенок может рассказать обо всем, что его окружает, о том, чем он живет и как воспринимает происходящее. Педагог в этих занятиях – проводник в мир искусства.

На занятиях проводится обсуждение работ известных художников, техник исполнения, своеобразный анализ творчества, т.е. приобщения ребенка к эстетике современного искусства, его направлений, возможность обучения ребенка самостоятельно анализировать произведения, формировать свою точку зрения. Ребенок всегда стремится сравнить свою работу с работами товарищей, чтобы оценить свой рисунок и что-то позаимствовать у других.

Программа предусматривает освоение следующих навыков:

- освоение художественной грамоты рисунка, живописи, композиции
- развитие творческого мышления, видения
- закрепление навыков линейного рисунка, начальное знакомство с теорией цвета,
- знакомство с новыми графическими жанрами и техниками (тушевая графика пером, монотипия, коллаж, работа с мягкими графическими материалами: сангина, пастель, масляные мелки и т.д.).

Цель и задачи курса

Цель курса: познакомить учащихся с основными видами изобразительного искусства, художественными материалами, с приемами работы в различных техниках, научить внимательному изучению природы, окружающего мира,

Задачи курса:

Обучающие:

- знакомство с изобразительной грамотой и основами видов искусства, которые будут окружать их в жизни
- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- ознакомление учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

Воспитывающие:

- создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания школьника

- создание условий для созидающего устремления учащихся, ставя перед ребятами интересные задачи, требующие работы ума и творческого воображения.
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание; содействовать формированию обычных учебных умений и навыков: как правильно организовать своё учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности.
- содействие в развитии креативных способностей учащихся
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- развитие мировоззрения у учащихся, формированию «своей» точки зрения на вопросы и направления искусства.

Формы проведения занятий

- практические занятия с введением иллюстративного (зрительного) ряда, видеосюжетов.
 - анализ творческих работ профессиональных художников
 - самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с творческим заданием;
- В каждом занятии прослеживаются две части:
- теоретическая (рассмотрение и анализ видео, аудио сюжетов, иллюстрация художников, произведений искусства);
 - практическая (выполнение упражнений и творческой работы).

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных и творческих действий и личностных качеств школьника:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в две недели, 17 часов в год. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 4 класса.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты

- Эмоциональность – умение осознавать, определять и передавать (изображать) свои эмоции при выполнении творческой работы

- Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, при изображении и создании художественного образа
- Интерес к искусству, создание творческих индивидуальных и коллективных работ, интерес к необычным нетрадиционным техникам рисования,
- Креативность – умение неординарно подходить к выполнению творческой работы
- Фантазия

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- составлять план решения творческих задач совместно с учителем и индивидуально;
- грамотно применять знания о свойствах материалов и методик работы с ними, работать по плану, сверяя свои действия с целью занятия, корректировать свою деятельность;
- при анализе работ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию и творчески воплощать свой замысел
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- *задавать вопросы*
- работать в группе при выполнении коллективной творческой работы

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

2. Содержание курса внеурочной деятельности
Содержание программы. Тематическое планирование.
Блок «Графика» (12 часов)

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Лоскутное одеяло». Коллективная работа	2
2	Рисунок. Линия. «Ночь. День. Сказка»	1
3	«Лесной мир»	2
4	«Фантастическая птица»	1
5	«МОЙ город»	2

Блок «Живопись» (14 часов)

№	Тема занятия	Количество часов
1	Колорит. Цветовая композиция.	1
2	Пейзаж в живописи. Времена года.	3
3	Разное время суток в пейзаже. Акварель. Гуашь. Пастель.	1
4	Натюрморт в живописи.	2
5	Портрет. Основы портретного искусства.	2

Блок «Графика»

Тема 1.«Лоскутное одеяло» Коллективная работа (2 часа)

Вводная беседа.

Знакомство с основными видами линии, штриха. Знакомство с фактурой. Понятие декоративной композиции

Выполнение упражнений. Декоративное рисование на передачу фактуры. Создание интересной фактуры, используя виды линии и штриха. Создание творческой работы.

По итогам занятия из полученных работ составляется единая работа – «Лоскутное одеяло», которое будет присутствовать на всех занятиях графического блока как наглядное пособие.

Материалы: Карандаш. Гелиевая черная ручка, бумага разной формы и величины, лист А1,

Зрительный ряд: иллюстрации детей, репродукции картин профессиональных художников, элементы упражнений. Как пример Иллюстрации Евгения Ивановича Чарушина.

Тема 2. Рисунок. Линия «Ночь. День. Сказка» (1 час)

Продолжение знакомства с различными техниками и материалами изобразительной деятельности. Кляксография. Выполнение упражнений. Задание – с закрытыми глазами

учащиеся рисуют «без отрыва от бумаги» главного персонажа (по выбору), выполнение творческой работы.

Материалы: Акварель. Тушь. Перо. Палочка. Нитка. Линия. Пятно Ассоциация.

Кляксография (рисование способом выдувания из кляксы), использование нитки, оттиска, монотипии.

Зрительный ряд: разные линии, ассоциация на пятно, иллюстрации к сказкам, произведения профессиональных художников.

Тема 3.«Лесной мир» (2 часа)

Знакомство с основными методиками работы с мягким материалом (Уголь, сангина, мел).

Композиция в пейзаже. Выполнение упражнений. Творческая работа «Лесной мир»

Материалы: Бумага А3. Уголь, сангина, мел.

Зрительный ряд: Деревья, формы, фактуры, иллюстрации к сказкам, произведения профессиональных художников.

Тема 4.«Фантастическая птица» (1 час)

продолжение знакомства с основными методиками работы с мягким материалом (пастель, масляные мелки), приемы, техники. Выполнение упражнений. Творческая работа - создание «Фантастической птицы»

Материалы: Бумага А3, Пастель, масляные мелки, ватные диски, резинки, ватные палочки

Зрительный ряд: Изображения различных видов птиц, иллюстрации к сказкам, произведения профессиональных художников.

Тема 5.«МОЙ город» (2 часа)

знакомство с методикой работы графическими материалами. Введение понятия перспективы. Понятие индустриального, городского пейзажа. Использование при создании работы ранее полученными знаниями о видах линии и фактурах. Создание творческой работы по выбору (придуманный город, либо рисование своего города)

Материал: Бумага А3. Цветные карандаши

Зрительный ряд: Иллюстрации различных городов, использование элементов архитектуры в иллюстрировании сказок, городской пейзаж в работах профессиональных художников мира, России, Тулы.

Блок «Живопись»

Тема 1. Колорит. Цветовая композиция. (1 часа)

Основы цветоведения. Свойства цвета. Светлота, насыщенность, тон. Цветовой контраст-ниюанс. Использование знаний цветоведения в живописной композиции. Уравновешивание композиции с помощью цветовых пятен. Упражнения по созданию композиций с разными колористическими решениями. Творческая работа по выбору.

Материалы: гуашь, акварель, бумага различных форматов.

Тема 2. Пейзаж в живописи. Времена года. (3 часов)

Изображение пейзажа с помощью различных живописных материалов и техник рисования. Различные времена года в пейзажах великих художников. Колорит. Практические работы в изображении осеннего, зимнего и весеннего пейзажа. Передача настроения в работе. Творческие работы «Времена года».

Материалы: бумага формата А3, гуашь, акварель, пастель.

Тема 3. Разное время суток в пейзаже. Акварель. Гуашь. Пастель. (1 часа)

Продолжение освоения жанра «пейзаж» в живописи. Учимся передавать различное время суток в работе. Пейзажи с изображением рассвета и заката. Ночной пейзаж. Поиск

интересных цветовых решений. Особенности разных живописных материалов при передаче настроения картины. Творческие этюды.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, акварель, пастель, дополнительные инструменты и материалы: тушь, ватные палочки диски и пр.

Тема 4. Натюрморт в живописи. (2 часа)

Передача настроения и характера в натюрморте. Творческий натюрморт. Умение грамотно составлять композицию натюрморта. Изображение натюрморта из нескольких предметов разного характера. Упражнения по композиции. Творческая работа «Мои увлечения» или любой натюрморт по выбору.

Материалы: лист бумаги А4, А3. Живописные материалы по выбору.

Тема 5. Портрет. Основы портретного искусства. (2 часа)

Пропорции лица человека. Изображение в профиль, анфас и пол-оборота. Типичные ошибки при изображении портрета и как их избежать. Зарисовка отдельных частей лица (упражнения). Сложность в изображении портрета в живописи – свет и тень в портрете, колористическое решение портрета. Творческая работа «Портрет моего учителя»

Материалы: лист бумаги А4, А3. Живописные материалы по выбору.

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов		Форма организации и виды деятельности
		граф	жив	
1,2	«Лоскутное одеяло» Коллективная работа	2		Коллектив. работа
3	Колорит. Цветовая композиция.		1	Творческая работа
4	Пейзаж в живописи. Времена года		1	Творческая работа
5	<i>Рисунок. Линия «Ночь. День. Сказка»</i>	1		Творческая работа
6,7	Натюрморт в живописи		2	Творческая работа
8,9	«Лесной мир»	2		Творческая работа
10	Пейзаж в живописи. Времена года		1	Творческая работа
11,12	«Мой город»	2		Групповая творческая работа
13	Разное время суток в пейзаже. Акварель. Гуашь. Пастель.		1	Творческая работа
14	«Фантастическая птица»	1		Творческая работа
15	Пейзаж в живописи. Времена года		1	Творческая работа
16,17	Портрет. Основы портретного искусства		2	Практическая работа
ИТОГО: 17 часов		8	9	

4. Список литературы

1. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка, Минск, Попурри, 2000 г.
2. Льюис Д. Карандаш, Минск, Попурри, 2001 г.
3. Карлов Г.И. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя, Москва, Просвещение, 1976 г.
4. Найс К. Рисуем ручкой и тушью, Минск, Попурри, 2001 г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы рисунка, Обнинск, Титул, 2001 г.
6. Аллекова Е.М. Живопись, Москва, Слово, 2001;
7. Брук Я.В. Живое наследие. Беседы о древнерусской живописи, Москва, «Искусство»;
8. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей, Москва, Белый город, 2001;
9. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия, Москва, Белый город, 2002;
10. Герасимов С. Из собрания государственной Третьяковской галереи, Москва, «Изобразительное искусство», 1985;
11. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2000;
12. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1994;
13. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1986;
14. Египетская мифология: энциклопедия. – М.: Эксмо, 2002;
15. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики, Москва, ООО АСТ, ООО Астрель, 2002;
16. Живопись. Учебное пособие для студентов высш. учеб.заведений, Москва, ВЛАДОС, 2001;
17. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя, Москва, Просвещение, 1976;
18. Картины Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, Изобразительное искусство, 1974;
19. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт, Минск, Современный литератор, 2002;
20. Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия, Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
21. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 2002;
22. Матюшин Г. Н. У истоков цивилизации. – М.: Просвещение, 1992;
23. Мирецкая Н., Мирецкий Е. Прочтем, подумаем, поспорим. – М.: Просвещение, 1993;
24. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия, М.: РОСМЭН, 2002;
25. Поисковая система Яндекс. «Картинки»;
26. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм, Москва, Мозаика-синтез, 1999;
27. Репродукции. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, изобразительное искусство, 1969;
28. Сапожникова Т. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» // Искусство. № 21, 1-15.11.06. – С. 4-8.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы рисунка, Обнинск, Титул, 2001;
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы живописи, Обнинск, Титул, 2001;
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы композиции, Обнинск, Титул, 2001;
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, Титул, 2001
33. Черныш И.В. Поделки из природных материалов, Москва, АСТ-Пресс, 2000;
34. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/М.Д. Аксенова. – М., Аванта+, 1997.