

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Администрация муниципального образования Щекинский район**

**Комитет по образованию**

**Пришненская средняя школа №27**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного и  
гуманитарного циклов

---

Баранова Н.В.  
Протокол №1  
от «28» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

---

Вепренцева Ю.Е.  
Протокол педагогического  
совета №1  
от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

---

Митяева А.Н.  
Приказ №209  
от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
Изостудия «Спектр»  
(3 класс)**

Составитель: Коврижных Ю.А.

**с. Пришня  
2025-2026г**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Программнаправлена на углубленное знакомство с основами изобразительного искусства и их образным языком.

Работу по развитию в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей. На специально организованных занятиях с группой детей в основном решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков или осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создавать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специально подготовленные, так и самостоятельные занятия детей. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному творчеству детей.

Внеурочная деятельность - отличная от традиционных форма развития в изобразительной деятельности. В ней:

- активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;

### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия во внеурочное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр делает работу на занятиях интересной и увлекательной.

Все занятия основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

### **Основная цель программы:**

Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8-9 лет(3 класс). Программа рассчитана на детей, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности, имеют художественные задатки.

Сроки реализации рабочей программы: 1 год обучения.

**В структуру программы** входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

#### **Формы и режим занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

#### **Методы обучения.**

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 34 часа в год, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

#### **Формы и средства контроля**

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### **Требования к планируемым результатам освоения программы:**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
  - планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;  
вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### **По окончании курса обучающиеся должны знать:**

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность ( в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

### **Должны уметь:**

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

## Учебный план и содержание программы «Спектр» (3 класс)

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1	Вводная часть	1
2	« В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4
3	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4
4	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	7
5	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	7
6	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	3
7	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	7
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

### Раздел 1. Вводная часть (1 час)

#### Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:* рисование на свободную тему.

*Материалы:* альбом, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

### Раздел 2. «В гостях у художника графика».

#### Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)

#### Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.(1 час)

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Зрительный ряд:* фильм «В мастерской художника-графика».

#### Тема 2.2 Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

*Задание:* рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

*Зрительный ряд:* презентация «работы мастеров-графиков».

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

#### Тема 2.3 «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Задание:* превратить пятно в изображение зверюшки.

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

#### **Тема 2.4 «Старинный терем». Рисование графическими материалами.**

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

*Задание:* рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

*Материалы:* карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

### **Раздел 3. «В гостях у художника живописца».**

#### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(4 часа)**

##### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

*Задание:* выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.**

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

##### **Тема 3.3 «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.**

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

*Задание:* изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

##### **Тема 3.4 «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

*Задание:* изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

### **Раздел 4. Изображение растительного мира.**



## **Изображение животного мира. (7 часов)**

### **Тема 4.1 «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.**

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Задание:* рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 4.2 «Изображение осеннего букета».**

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

*Задание:* создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 4.3 «Прощай осень».**

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

*Задание:* рисование по представлению композиции на тему.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.4 Красивые рыбы.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* выполнение набросков рыб в цвете.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.5 Украшение птиц.**

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Задание:* изображение птиц по памяти и представлению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.6 Объёмное изображение животных в различных материалах.**

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* лепка животных по памяти или по представлению.

*Материалы:* пластилин, стеки; картинки различных видов животных.

### **Тема 4.7«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5. «Как художник придумывает картину.**

### **Основы композиции.**

### **Взаимосвязь элементов в произведении.(7 часов)**

#### **Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр.**

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Задание:* упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 5.2 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* карандаш, ластик, бумага.

### **Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, бумага.

### **Тема 5.4 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.**

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

*Задание:* повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 5.5 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа**

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

*Задание:* выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

*Материалы:* гуашь, тонированная бумага.

### **Тема 5.6 «В гостях у сказки». (2 часа)**

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

*Задание:* иллюстрирование русской народной сказки. 1 занятие – продумывание композиции, выполнение рисунка. 2 занятие – работа в цвете.

*Материалы:* карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

## **Раздел 6. «Природа – источник творчества человека».**

### **Орнамент. Стилизация. (3 часа)**

**Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.**

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

*Материалы:* карандаш, фломастер, бумага.

### **Тема 6.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

*Материалы:* гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

### **Тема 6.3 Орнамент из геометрических фигур.**

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Задание:* изготовление и украшение закладки для книги.

*Материалы:* ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

## **Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства.**

### **Приобщение к истокам. (8 часов)**

#### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.**

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

*Материалы:* компьютерная презентация.

#### **Тема 7.2 Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.**

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

*Задание:* повтор учащимися элементов городецкой росписи.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.3 Городецкие цветы.**

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:* упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.4 Городецкие птицы.**

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:* упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.5 «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.**

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

*Задание:* составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

#### **Тема 7.6 Городецкий конь.**

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

*Задание:* выполнение рисунка коня.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

**Тема 7.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.** Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

*Задание:* создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

*Материалы:* все изученные виды.

### **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. ( 1 час)**

#### **Тема 8.1. Отчетная выставка творческих работ.**

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

#### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма организации и виды деятельности</b>
<b>1. Вводная часть.</b>		<b>1</b>	
1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	Пр.работа
<b>2. « В гостях у художника графика».</b> <b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка</b>		<b>4</b>	
2	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.	1	видеоэкскурсия
3	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов	1	Пр.работа
4	«Изображать можно пятном». Серые зайчата.	1	Пр.работа
5	«Старинный терем». Рисование графическими материалами.	1	Пр.работа
<b>3. «В мире цвета и красок». Основы цветоведения.</b> <b>Живопись – искусство цвета.</b>		<b>4</b>	
6	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	Колл.работа.
7	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Мастер-класс
8	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	групп.работа.
9	«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по	1	Пр.работа

	памяти и воображению бабочки.		
<b>4. «Изображение растительного мира». Изображение животного мира.</b>		<b>7</b>	
10	«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.	1	Пр. работа
11	«Изображение осеннего букета»	1	Пр. работа
12	«Прощай осень».	1	Пр. работа
13	Красивые рыбы.	1	Колл. работа
14	Украшение птиц.	1	Пр. работа
15	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1	Пр. работа
16	«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.	1	Пр. работа
<b>5. «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.</b>		<b>7</b>	
17	Законы композиции. Композиционный центр.	1	Пр. работа
18	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта. Графика.	1	Пр. работа
19	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта. Живопись.	1	Пр. работа
20	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа. Зарисовки.	1	Творч. работа
21	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа. Гуашь.	1	Пр. работа
22	«В гостях у сказки». Продумывание композиции, выполнение рисунка	1	Иллюстрирование
23	«В гостях у сказки». Работа в цвете.	1	Иллюстрирование
<b>6. «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.</b>		<b>3</b>	
24	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	Творческ. упражнения
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1	Групп. работа
26	Орнамент из геометрических фигур.	1	Практ. работа
<b>7. «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b>		<b>7</b>	
27	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	1	видеоэкскурсия
28	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	1	упражнения
29	Городецкие цветы.	1	Творч. работа
30	Городецкая птица.	1	
31	«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	1	Творч. раб.
32	Городецкий конь.	1	Пр. раб.
33	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	1	Коллект. работа
<b>8. Оформительские, творческие и выставочные работы.</b>		<b>1</b>	
34	Отчетная выставка творческих работ.	1	Выставка

### Список литературы

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008 - 848 с.
3. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
4. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
6. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
8. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь, 1995
9. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции, 1995.
10. Островский Г. Рассказ о русской живописи. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 - 347 с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
12. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
13. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
14. Программы общеобразовательных учреждений (1-4 классы) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла/ Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 1996. – 91с.
15. Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В.Гросул
16. Программа дополнительного художественного образования. Прикосновение (печатные техники).Е.И.Коротеева.
17. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И.Радомская.
18. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
19. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004. – 80 с.
20. Фенина С. Беседы о русских художниках. Москва , Издательство «Русский язык», 1990. - 214 с.
21. Ю.М.Кирцер. Рисунок и живопись, 1992.

### Используемые сайты:

- [www.lseptembter.ru](http://www.lseptembter.ru) –Издательский дом «Первое сентября»;
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) –Федеральный портал «Российское образования»;
- [www.km.ru](http://www.km.ru)- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
- [www.college.ru](http://www.college.ru) –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников